宫原欣一郎在《新天地》的创作活动

北京语言大学博士三年级、庆应义塾大学联合培养博士生　唐楠

一、《新天地》概况

发行时间：1921 年 6 月～1945 年 6 月
性质：民办综合类杂志，日文
出版社：新天地社（大连）
　　1924 年开始在东京设立新天地社支社，方便杂志在日本内地流通。
主要栏目：
“卷头言”……1～3 页
“主张及批判”……1～3 篇
经济、社会生活相关信息…2～4 篇
时事评论……2～4 篇
专题杂文、游记随笔……4～8 篇
“创作”……1～3 篇
“编辑了后”……末页
规格：145 ㎜×210 ㎜、A5 大小
总页数：通常号 100～130 页
　　特别号、纪念号 120～200 页
定价：每号四十钱（邮费一钱五厘），半年二圆五十钱，一年五圆

二、创刊始末

发行人：中村芳法
历任主编：
1、上村哲弥（创刊～1925 年 12 月）
2、石川铁雄（1926 年 1 月～1928 年 4 月）
3、秋山昌男（1928 年 5 月～1945 年 6 月）
印刷人：山田浩通
顾问：金子雪斋（创刊～1925 年 9 月）、 大藏公望
创刊宗旨：左翼、自由主义
分期及侧重点：
前期——主编 1、2 时期，文艺类作品
中期——九一八事变前后，策论和时评
后期——伪满洲国建立后，“国策”动员

※国立国会图书馆藏书（电子文档）：
第 3 年（1923 年）11、12 月号
第 4 年（1924 年）7、9、10、11、12 月号
第 5 年（1925 年）除 4 月号全号
第 6 年（1926 年）及之后全号

三、宫原欣一郎作品（1923 年～1929 年）

刊号	作品名	故事发生地	故事梗概
1923 年 11 月号	纪念事业（有缺页）	东京	外交官夫妻貌合神离的不幸婚姻，妻子背叛丈夫生下西洋人的孩子。
1923 年 12 月号	母亲	大连	关东大地震后远渡大连的母子重拾生活的希望。
1924 年 7 月号	苦夏	大连	被心爱少女背叛的青年的爱情悲剧。
1924 年 9 月号	人力车	大连	远离家乡的青年被家人误解，痛失恋人。
1925 年 5 月号	烟囱	东京	从海外回国休假的青年探寻英年早逝的纺织女工。
1925 年 6 月号	梦心境	日本某地	晚景凄凉的老护士唯一的伴侣宠物猫被杀害。
1925 年 7 月号	散步	大连（推测）	男人同时与日本国内和殖民地都市的两个女子相恋。
1925 年 9 月号	守护岩壁	大连（推测）	寂寞的船长夫人与海关的新晋社员的婚外恋。
1926 年 2 月号	默示（一）	日本某地	围绕两对兄妹的血缘和亲情纠葛，四个人各自做出了自己的人生选择。
1926 年 3 月号	默示（二）		
1926 年 4 月号	默示（三）		
1926 年 5 月号	默示（四）		
1927 年 1 月号	义齿（一）	东方某都市	（戏曲的剧本）摩登大小姐与未婚夫和私人牙医的三角关系。
1927 年 2 月号	义齿（二）		
1927 年 3 月号	义齿（三）		
1927 年 6 月号	连日	大连（推测）	与情人私奔的男子幡然醒悟的过程。
1927 年 8 月号	朋友（一）	大连	两名中国马车夫约定渡过“没法子”的三天。
1927 年 9 月号	朋友（二）		
1927 年 10 月号	窗户之中	不明	在蒙古工作的昔日友人来访。
1927 年 11 月号	闹钟	东京	闹钟停摆引发一系列麻烦。
1928 年 2 月号	看守小屋	大连（推测）	政客雇佣少女司机一同出游，包养不成还吃了苦头。
1928 年 4 月号	笔筒（一）	不明	漆艺师全力打造完美的作品的过程中，工坊里的学徒将笔筒盖子偷偷拿去变卖。
1928 年 5 月号	笔筒（二）		
1928 年 6 月号	笔筒（三）		
1928 年 10 月号	展望台	东京	对胸怀远大理想的兄长心怀敬慕，却苦于经济窘迫无力供养。
1929 年 1 月号	焚蝶壶	大连（推测）	电车里的纠纷。（未完）

1929 年 6 月号	异父弟	东京	赋闲在家的主人公得知同父异母的弟弟成为大家族的继承人后，与母亲当面对质。（未完）
1929 年 7 月号	母亲的失乐	东京	

1、 杂志文学与社会现实（相关作品）
※震灾与再建（《母亲》、《展望台》）
※离开故国（《苦夏》、《人力车》、《散步》、《守护岩壁》、《窗户之中》）
※社会底层的生活（《烟囱》、《梦心地》、《朋友》、《看守小屋》、《笔筒》）
2、 作品的创作理念与主题
※“新天地”的创造
左派知识分子，批判上流社会
※“外地体验”的变化
社会舆论与个人生活的变化，都市生活的诸问题
3、 女性观、恋爱观、家庭观
※单恋与背叛
※婚外恋的罪恶感
※个人意志优先的家庭关系
4、 死亡的意象
※基督教信仰
※对纯粹“自由”的追求

四、创作的延伸——单行本长篇小说《未来》（1929）

1、 殖民者眼中被放大的“民族纠葛”
2、 知识分子的“乐园”与“理想国”
3、 “预言”伪满洲国

五、20 世纪 20 年代日语文学作品的研究方法和意义

区分：报刊、综合杂志
文学同人志
关联：投稿作者在之前和之后的文学活动
笔名的使用和变化
国际创作交流：外国文学评论
作者交往
作品中的外国人形象
研究意义：
1、“满洲文学”的准备
2、未被“国策”浸染的“自由主义”文学
3、没有“作家”只有“作者”的时代